

شرح وتوضيح لقاعدات الدروس اللغوية "

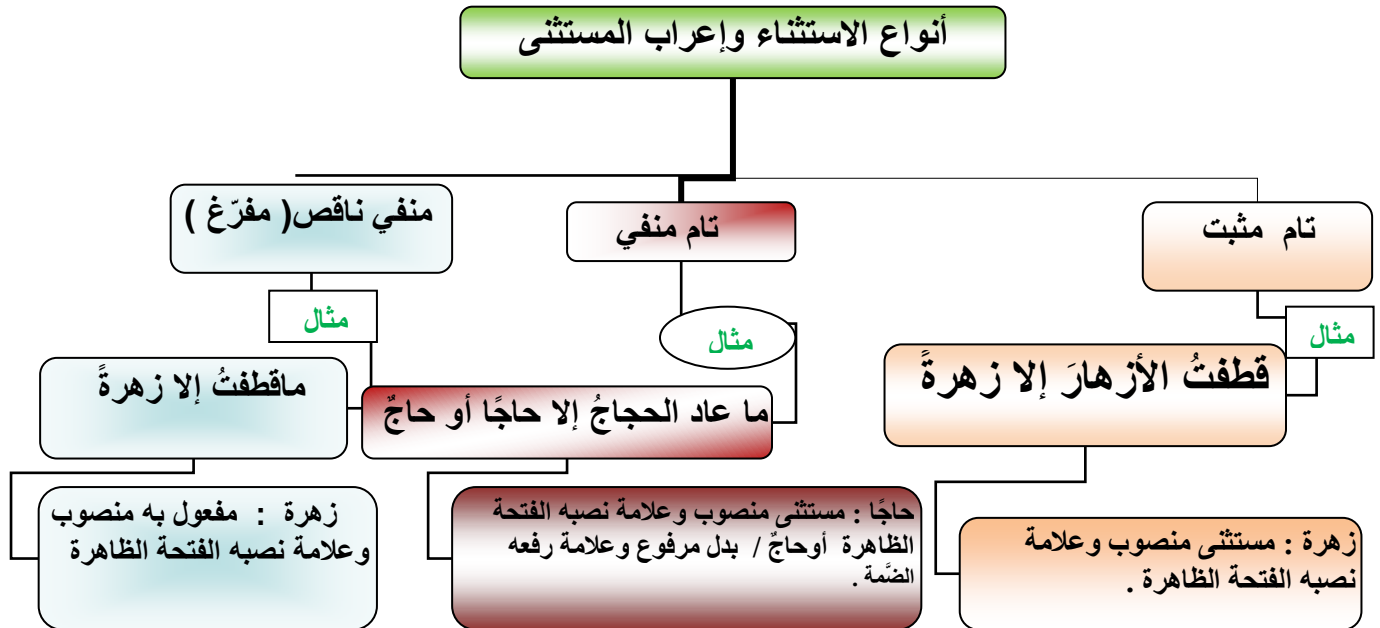
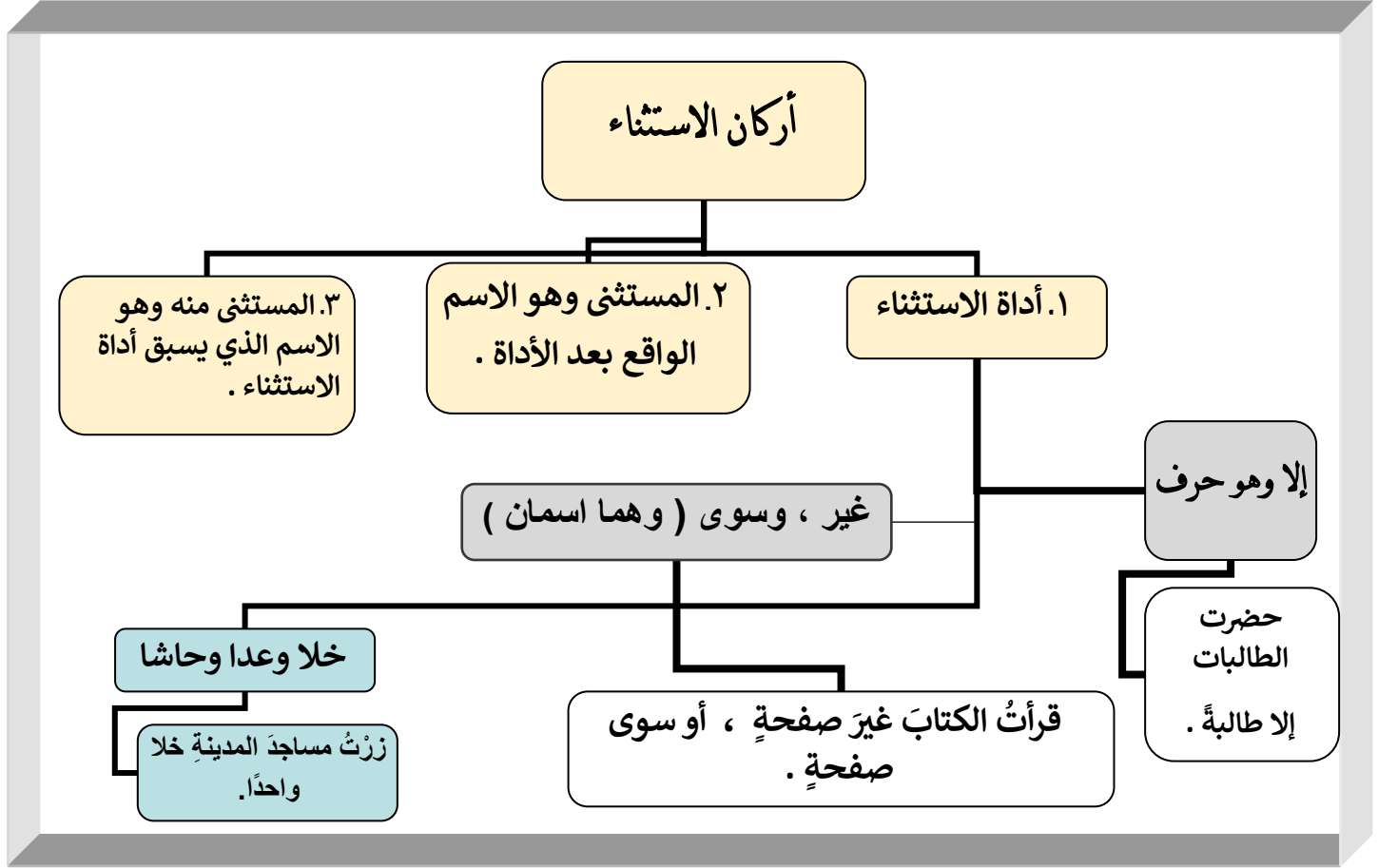
مُدعّم بالخرائط "الوحدة الثالثة " أمن وازدهار "
مادّة لغتي الخالدة / للصفّ الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

١٤٤٦هـ

إعداد المعلمة : وفاء المحتسب

١/ الوظيفة النحويّة : الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .



أنواع الاستثناء/ وحالات المستثنى بإلا

التَّام : ما ذُكر فيه المستثنى منه .

١- تام مثبت

مثبت : غير منفي

حكم المستثنى : واجب النَّصب

مثال : نَجَحَ التَّلَامِيذُ إِلَّا الْمَهْمَلَ

المهمَل : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المنفي : أي سُبِقَ بحرف نفي .

٢- تام منفي

مثال : ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تَلْمِيذًا أَوْ (تَلْمِيذٌ)

حكم المستثنى في هذه الحالة يجوز فيه النَّصب ويجوز الإِتياع أي إعرابه بدلا .

إذا تُعرب " تلميذ " : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أو : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٣- منفي ناقص

مثال : ما نَجَحَ إِلَّا طَالِبٌ :

النَّاقص هو : ما لم يذكر فيه المستثنى منه ، والمنفي غير المثبت أي المسبوق بأداة نفي .

فحكم المستثنى بإلا هنا أن يعرب حسب موقعه ، والاستثناء هنا ملغي لا وجود له .

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الاستثناء بسوى وغير

- سوى وغير تُعربان إعراب المستثنى بإلا .
- ما بعد سوى وغير يعرب دائماً مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة أو الياء حسب نوعه .
- قرأتُ القصصَ غيرَ قصةٍ ، أو قصتين . غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف قصةٍ / مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره .

٢ / الأسلوب اللغوي : اسم التفضيل

- اسم مشتق يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ واحدة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها .
- يُصاغ اسمُ التَّفضيل على وزن [أفعل] أو [فعلى] مثل : (أكثر ، أعلم ، أقصر ، أفضل ، أحسن ، أسوأ ، خير ، شر ، فضلى ، كبرى ، عظمى ، صغرى ، العظمى ، الفضلى) من الفعل الذي تتوافر فيه الشروط التالية :

١. أن يكون الفعل ثلاثياً (فُضِّل) .

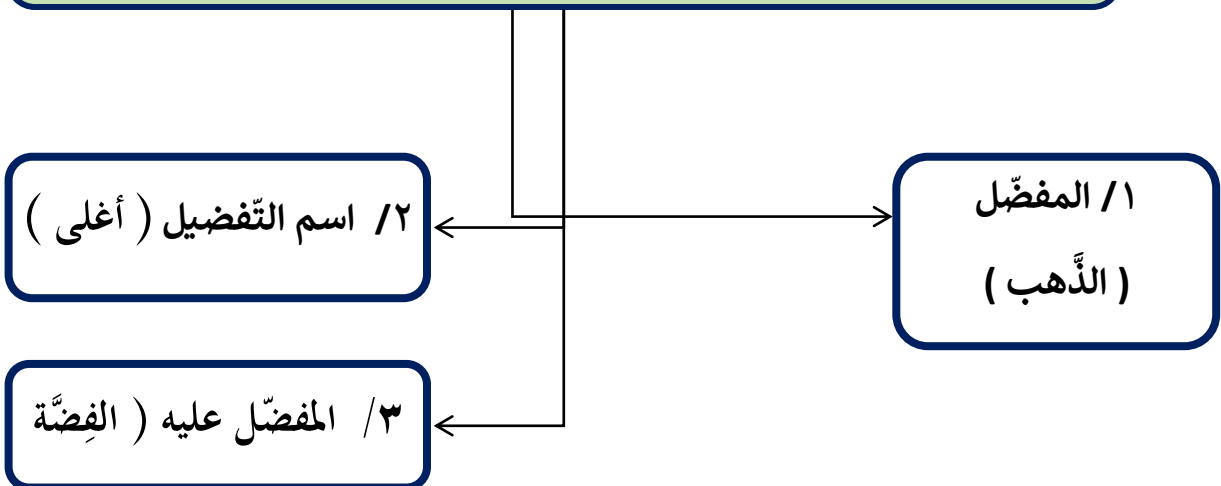
٢. مثبتاً أي (غير منفي) ٣. أن يكون الفعلُ مبنياً للمعلوم ٤. مثال : عليّ أفضل من أسامة .

الفرق بين الفعلين / حَفِظَ عليَّ القرآن ، حُفِظَ القرآن .

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
حُفِظَ القرآن	مثال : حَفِظَ عليَّ القرآن
الفاعل محذوف ، لكنَّ المفعول به (القرآن) حلَّ محلَّ الفاعل المحذوف وصار نائب فاعلٍ ، والفعل مضموم أوله ، مكسور ما قبل آخره (حُفِظَ)	الفاعل هو عليّ ، والقرآن مفعول به ، والفعل مفتوح الأول حرف (ح) .

- يُسمَّى ما قبل اسم التفضيل (مفضَّلًا) ، وما بعده (مفضَّلًا عليه)

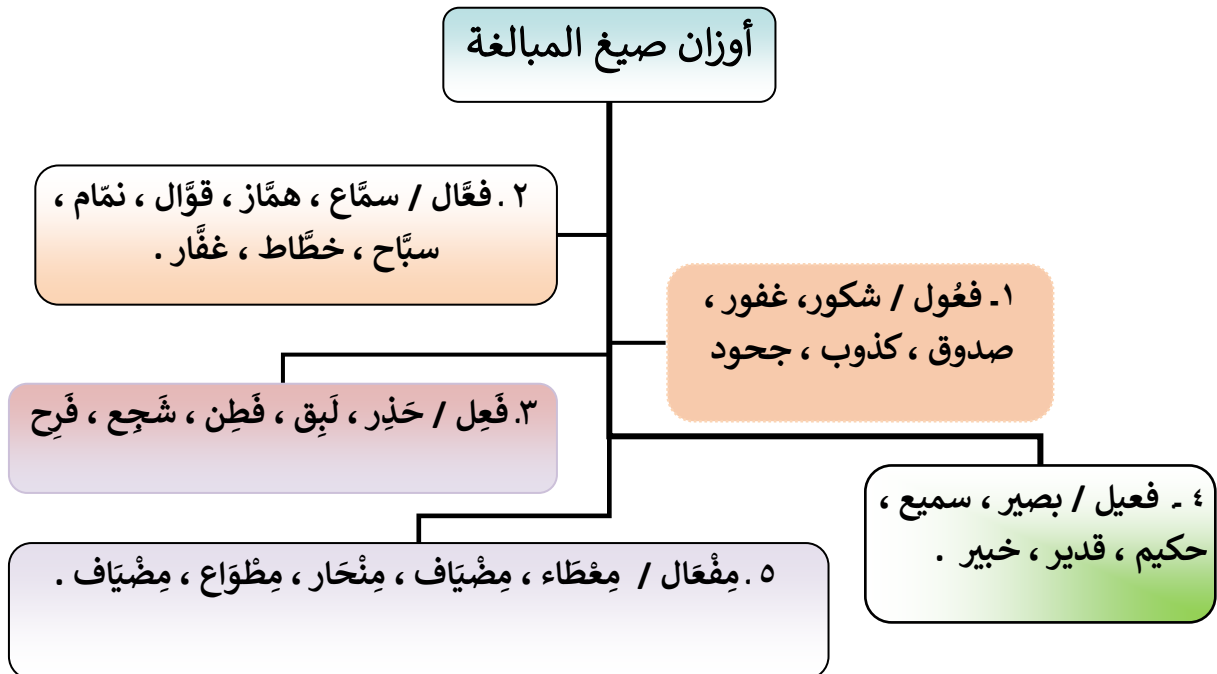
أركان أسلوب التَّفضيل في قولنا : (الذَّهَبُ أَغْلَى ثَمَنًا من الفِضَّة) . يتكوَّن :



٣/ الصنف اللّغويّ (صيغ المبالغة) :

اسم مشتق من فعل ثلاثي للدلالة على من فعل الفعل بكثرة . وقد تأتي صيغة المبالغة من غير الثلاثي ولكنّه قليل ، مثال :

الصيغة المبالغة منه	الفعل غير الثلاثي
مِعْطاء	أعطى
مِقْدام	أقدم
مِضْياف	ضيّف
مِغْوار	أغار
مِعْوان	أعان



٤/ الرّسم الإملائي [رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ]

• تُكتب بعض الكلمات موصولةً ومنها :

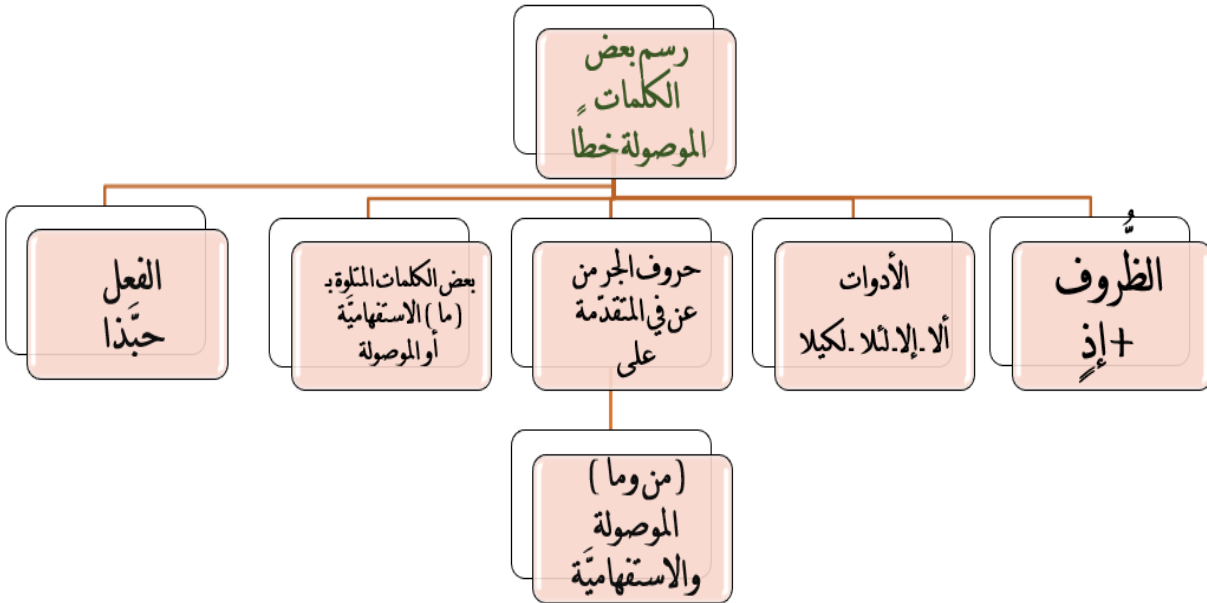
١. الظروف (عند حين ووقت وساعة ويوم) إذا وليها الظرف المنون (إذِ) . .

قال تعالى : ﴿ يومئذ تحدث أخبارها ﴾ . مثال : حينئذٍ أنتم محتفلون بتفوكم .

٢. الحروف (ألا ، إلا ، لئلا ، ولكيلا) . مثال : أحبُّ ألا أتأخر .

٣. (حبّذا) المركبة من الفعل (حبّ) واسم الإشارة (ذا) . مثال : حبّذا الأمانة .

٤. حروف الجرّ (في ، من ، عن) المتصلة بـ (من) الموصولة أو الاستفهامية . مثال : عمّن تسأل ؟



الكلمة الموصولة	أصلها قبل الوصل
١. حَبَّذَا	حَبَّ + ذا الإِشارِيَّة
٢. لئَلَا	لِ لام التعليل + أن المصدرية النَّاصِبَة + لا النَّافِيَة
٣. أَلَّا	أن المصدرية النَّاصِبَة + لا النَّافِيَة
٤. إِلَّا	إنَّ الشرطيَّة + لا النَّافِيَة
٥. لِكَيْلَا	ل + كي + لا النافية
٦. وَقْتَنَدِ	وقت + إذِ المنونة
٧. فَيَمَنْ	في + مِنْ (الاستفهاميَّة) أو (الموصولة)
٨. مِمَّنْ	مِنْ حرف الجر + من (الاستفهاميَّة) أو الموصولة

(لئَلَا ، لِكَيْلَا ، مِمَّنْ ، يَوْمَنَدِ ، حِينَدِ ، سَاعَتَنَدِ ، وَقْتَنَدِ ، عِنْدَنَدِ ، حَبَّذَا ، أَلَّا ، إِلَّا ، فَيَمَنْ ، عَمَّنْ ، عَلَامَ ،
إِلَامَ ، بَمَ ، طَالَمَا ، قَلَّمَا ، كَلَّمَا ، إِنَّمَا ، أَنَّمَا ، كَأَنَّمَا ، لَيْتَمَا ، لَعَلَّمَا ، لَكُنَّمَا ، رَيْثَمَا ، حِينَمَا ، بَيْنَمَا ، رُبَّمَا ، لَاسِيَّمَا
، عَمَّا ، مِمَّا ، فِيمَا ، فِيمَ ، عَمَّ ، مِمَّ ، كَيْفَمَا ، أَيْنَمَا) .

● ملاحظة [عَلَامَ ، إِلامَ ، فِيمَ ، عَمَّ ، مِمَّ ، كَيْفَمَا ، بَمَ] هذه (ما) الاستفهاميَّة ؛ ولهذا حُذِفَتْ أَلْفَهَا .

أما (ما) الموصولة فتبقى همزتها [عَمَّا ، مِمَّا ، فِيمَا ، سَرَرْتُ مِمَّا عملته ، سَأَلْتُ عَمَّا تحتاج إليه ، فَكَّرْتُ فِيمَا
أخبرتني به) .

● اكتشفي الخطأ ، ثم صوبيه :

الصواب	الخطأ	الجملة
عمّ تسأل ؟	عمّا	عمّا تسأل ؟
ذاكرٌ لكيلا ترسب .	لكي لا	ذاكرٌ لكي لا ترسب .
أحبُّ ألا أتأخر	أن لا	أحبُّ أن لا أتأخر
أبحثُ عمّا تبحث عنه .	عمّ	أبحثُ عمّ تبحث عنه .

ملاحظة

عند كتابة همزة القطع أو الوصل : تذكرى جيداً أن تُدخل على الكلمة [حرف الواو أو الفاء] ثم انطقي

الكلمة فإن سمعت صوتَ الهمزة فهي همزة قطع (نحو : وأمر ، وأقبل ، وأدرُس ، وإيمان ...) أمّا إن لم تسمعي

صوت الهمزة ولم تُنطق بل نطقت الواو ثم الحرف الذي يلي الهمزة وكأن الهمزة غير موجودة ، فالهمزة همزة وصل

نحو : وابتسامة ، واستسقى ، واعتماد) .

٥/الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ:رسم الحرف [هـ] بخطِ الرَّقْعَةِ

مَبَادِئُ خَطِّ الرَّقْعَةِ

١. الأجزاء الأفقية للحروف مائلة قليلاً ل للأسفل .
 ٢. المسافات بين الكلمات متساوية .
 ٣. حروفُ خطِ الرَّقْعَةِ لا تُشَكَّلُ .
 ٤. خَطُّ السُّرْعَةِ والسُّهولة نظراً لقصرِ حروفه .
 ٥. الحروف التي تُطْمَسُ بخطِ الرَّقْعَةِ : و / م / ف / ق / ع / غ
الفاء والقاف إن كانتا في وسط الكلمة لاتطمسان . حرف الميم يطمس ورأسه للأعلى .
حروف خط الرَّقْعَةِ تَخْلُو من الحِلْيَةِ .
 ٦. الحروف التي تنزل عن السطر : مجموعة في كلمة (جمعه) : ع غ ج ح خ م هـ الهاء
الوسطية ع غ . لولا الإسلام ما اهتدينا .
- قَلْدِي نماذج خط الرَّقْعَةِ الموجودة في كتابك ص ٥٥ والعبارات المرسلة لك بدقة؛ ليتحسَّن خطك .

ل ه ر ه ه ه

الرَّهْوَر تَحْمِلُ فِي بَاقَةِ كَهْدِيَّةٍ، تَقْرَبُ بَيْنَ الْأَفْسَدَةِ وَتَحْقُقُ الْمَحَبَّةَ.

قَالَ تَعَالَى :
”سَنَرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ، حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُمْ أَمْرَهُمْ الظَّاهِرَ“

وَفَقَّرَ اللَّهُ ، وَسَدَّدَ خُطَاكَنَّ