



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

فُخْرِي وَاعْتِزَازِي

شرح وتوضيح لقاعدات الدُّروس اللُّغويَّة

في مَادَّة لُغَتِي الْخَالِدَة

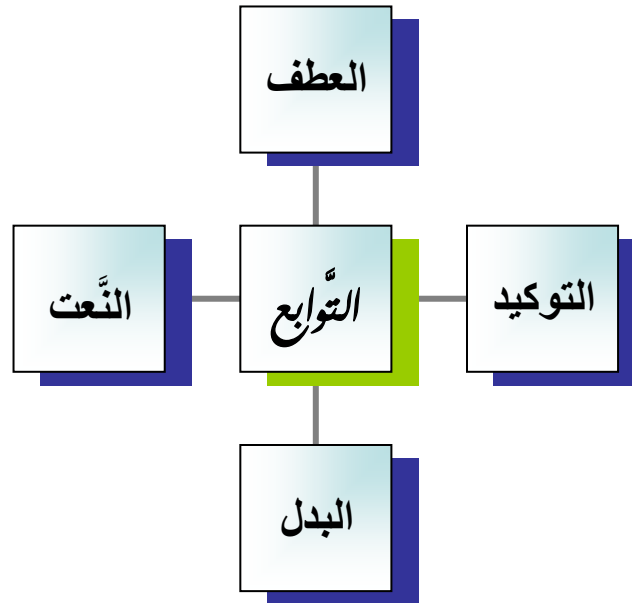
الوحدة الرَّابِعة (قضايا العمل)

الفصل الدِّرَاسِي الثَّانِي

لِعام ١٤٤٦ هـ

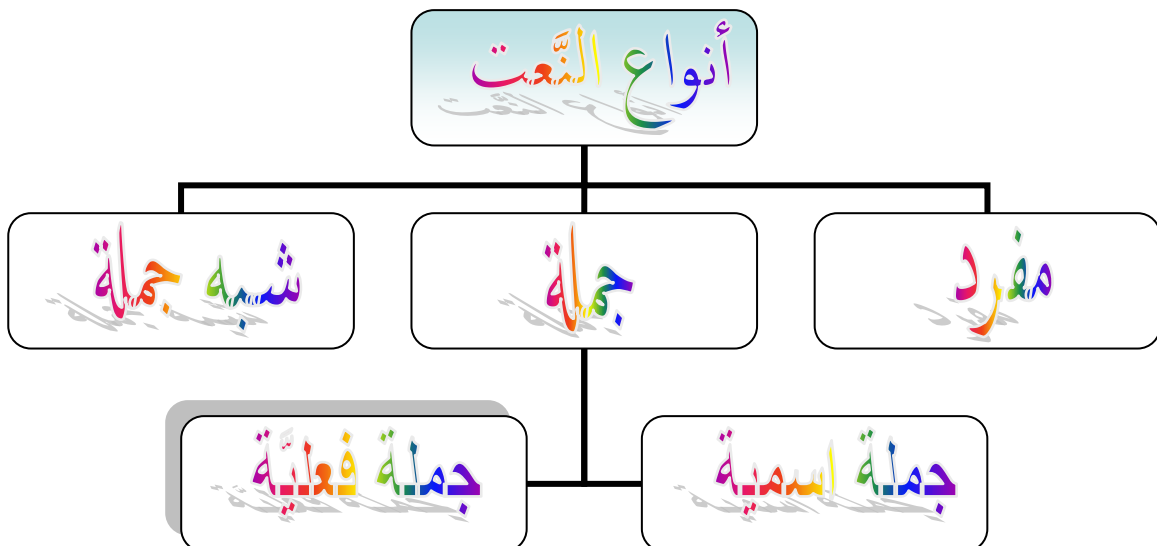
إعداد المعلِّمة : وفاء المحتسب

التَّوابع في النُّحو العربيّ على أربعة أنواع وهي :



الصفة النحوية (النَّعت)

ويُسمَّى (الصِّفَة) هو: لفظ يدلُّ على صفة في اسمٍ قبله يُسمَّى المنعوت أو الموصوف . (والمنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة) .



أولاً : النعت المفرد : هو ما لم يكن جملة ولا شبه جملة ويدلّ على المفرد أو المثنى أو الجمع .

• النعت المفرد لابد أن يطابق ما قبله في واحدٍ من أربعة أشياء :

وجه المطابقة بين النعت المفرد والمنعوت

- ١- الإعراب (رفعاً أو نصباً أو جراً) ٢- التعريف أو التنكير
- ٣- التذكير أو التأنيث ٤- العدد (مفرد مثنى جمع)

مثال : قرأتُ سورةً واحدةً ، واحدة وسورة : تطابقا في الإعراب كلاهما منصوب ، وفي التأنيث ، وفي الإفراد ، وفي التنكير .

صور النعت المفرد وإعرابه

رأيتُ أطباءَ بارعين : نعت منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

مرَّ طالبان مجذبان / نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

هذه حديقة جميلةٌ / جميلة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

سلمتُ على قتياتٍ مهذبات / نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلا من الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالماً .

مررتُ بـ طفلين نظيفين / نعت مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى

ثانيًا : النَّعْتُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ : عبارة عن كلمتين (مبتدأ وخبر) والمبتدأ لابد أن يشتمل على ضمير يعود على المنعوت ويربطه به مثال :

هذا فتى خلقه قويٌّ ، هذه مدرسة فصولها نظيفةٌ ، سمعتُ قارئًا صوته جميلٌ .

- ما تحته خط هي جمل اسمية في محل نعت ، والضمير الهاء ، هو الرابط بين النعت والمنعوت .
- وعند تحويل النعت الجملة الاسمية إلى مفرد ، تُقدّم كلمة (قويم) على (خلقه) فتصبح :
- هذا فتى قويمُ الخلقِ ، هذه مدرسة نظيفةُ الفصولِ ، سمعتُ قارئًا جميلَ الصوتِ . بهذا صارت نعوتًا مفردة .

ثالثًا : النَّعْتُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ :

عندما يكون (جملة فعلية) فهو عبارة عن فعلٍ ماضٍ أو مضارع مثال :

هذا طفل يبكي ، رأيت تاجرًا يبيع بضاعةً مستوردة . مررتُ بخطباء يخطبون ببلاغة .
تلك جمل فعلية وقعت نعتًا ، والمنعوت في النعت الجملة لابد أن يكون نكرة . وهو في الجمل السابقة : فتى ، مدرسة ، قارئًا ، طفل ، تاجرًا ، خطباء .

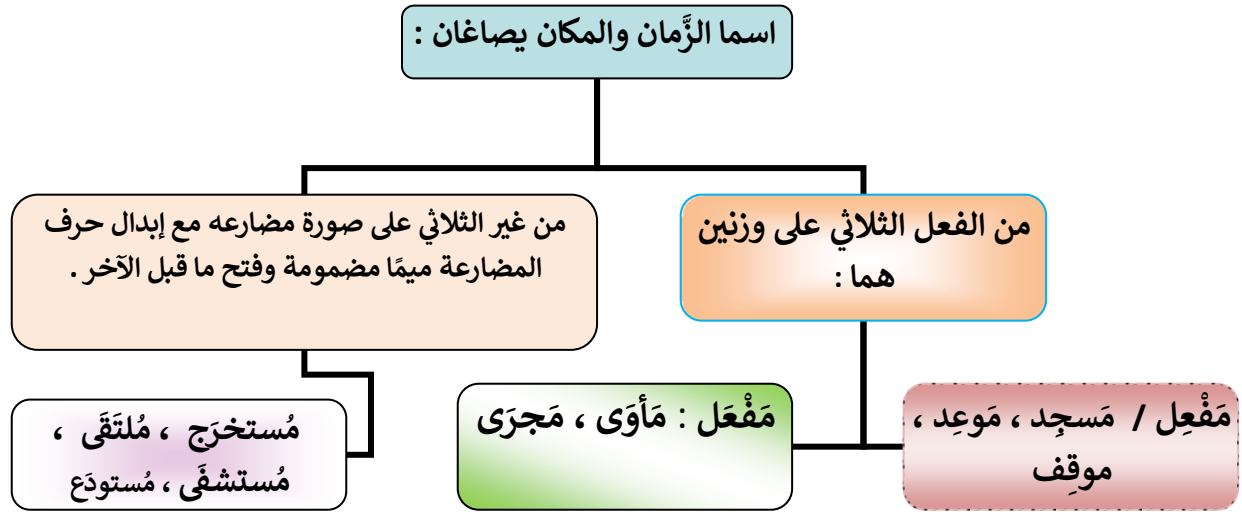
أما إن كانت الكلمات السابقة أي : فتى ، مدرسة ، قارئًا ، طفل ، تاجرًا ، خطباء معارف فإنّ الجمل ستكون في محل نصب حال وليس نعتًا ؛ لأنّ القاعدة تقول :

قاعدة
مهمّة

الجمل بعدَ المعارفِ أحوالٌ ، وبعد النِّكراتِ صفات

الصِّنف اللُّغَوِيّ : اسما الزّمان والمكان :

مُشتقان يُصاغان للدّلالة على زمان أو مكان حدوث الفعل .



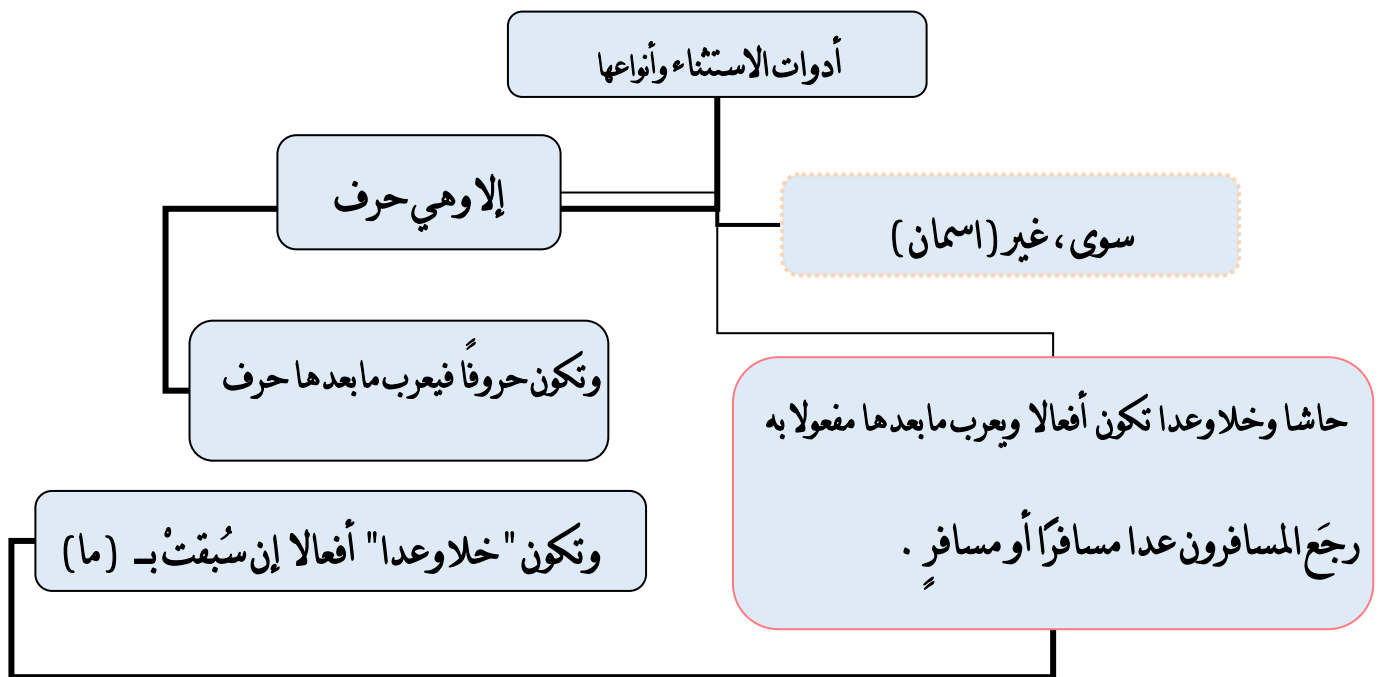
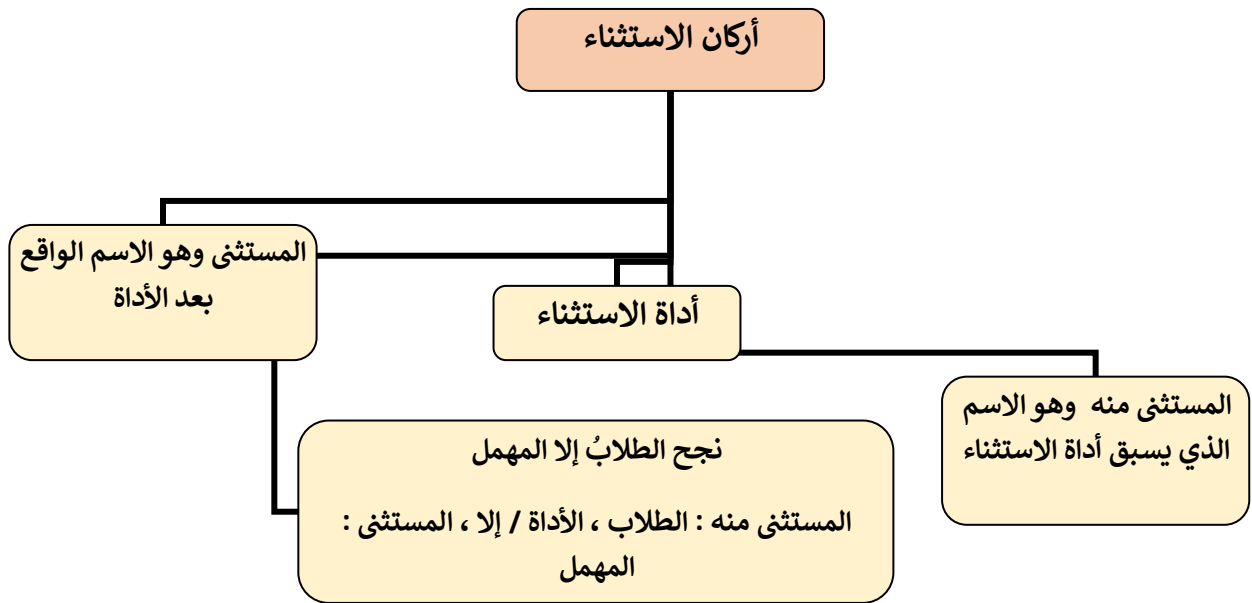
ملاحظة

يُصاغُ اسما الزّمان والمكان من غير الثلاثي كما هو في الشّكل السّابق بنفس طريقة صياغة اسم المفعول ؛ ولهذا فسياق الجملة هو الَّذي يحدد ما إذا كانت الكلمة : اسم زمان أم مكان أم اسم مفعول ، نحو :

حددي نوع المشتق فيما تحته خط :

نوع المشتق	المثال
اسم زمان	١. يوم الجمعة مُنتهى الأسبوع
اسم مكان	٢. هذه العلامة مُنتهى السباق .
اسم مفعول	٣. حقّق المذاكر مُنتهى آماله .
اسم مكان	٤. المكتبةُ مُجتمع المتفوقين .
اسم مفعول	٥. العلماءُ مُجتمع بهم .
اسم زمان	٦. الساعة الرابعة مُجتمع التلاميذ
اسم مكان	٧. الصيفُ مُلتقى المصطافين والسّياح .
اسم زمان	٨. المساءُ مُنصرفُ النَّاسِ إلى منازلهم .

الأسلوب اللغوي : أسلوب الاستثناء



الإملاء : رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ :

الفصل هو : قطع كلمة عن كلمة خطأ ونطقاً ، ومن الكلمات التي تُفصل :

١- أن + لا + اسم = أن لا مفصولة نحو : أشهد أن لا إله إلا الله

التوضيح : (تُفصل (أن المخففة من الثقيلة) عن (لا) النافية إذا كان ما بعد (لا) اسماً ، مثال :

علمت أن لا إتقان بلا تدريب .

• أمّا إذا وليها فعل فإنها توصل مثل : أنصحك ألا تُحمل .

٢. تُفصل (من) الاستفهامية أو الموصولة عن حروف الجر (من وعن وفي) إذا تقدّمت عليها .

نحو : من من المتدربين حضر الدرس ؟ من منكن لم تحضر الواجب ؟ من في المسجد ؟

• أمّا إذا تقدم إذا تقدّم حرف الجر على من أو ما الاستفهامية أو الموصولة فإنها توصل :

نحو : فيمن تفكر ؟ ممن استعرت الكتاب ؟

٣. أن المصدرية + لن + الفعل ← تُكتب مفصولة :

علمت أن لن يقبل أيّ عملٍ دون إخلاص .

٤. إن الشرطية + لم النافية الجازمة تُكتب مفصولة . إن لم تدرس فلن تخرج اليوم .

اعلمي أن :

من وما الموصولة تأتيان بمعنى الذي والتي والذين

خرج من في القاعة جميعهم أي : خرج الذين في القاعة جميعهم .

▪ يُرجى الرجوع إلى الفيديوهات إن واجهتك أي مشكلة أو استفسار في فهم دروس المادة.

عند كتابة همزة القطع أو الوصل : تذكر جيداً أن تدخل على الكلمة [حرف الواو أو الفاء] ثم انظري

الكلمة فإن سمعت صوتَ الهمزة فهي همزة قطع (نحو : وأمر ، وأقبل ، وأدرُسُ ، وإيمان ...) أمّا إن لم تسمعي صوت الهمزة ولم تُنطق بل نطقت الواو ثم الحرف الذي يلي الهمزة وكان الهمزة غير موجودة ، فالهمزة همزة وصل نحو : وابْتِسامة ، واستسقى ، واعتماد ، واستغفر ...) .

الرسم الكتابي / التدريب على كتابة عبارات بخط الرقعة . والحرص على جودة الخط .

مبادئ خط الرقعة

١. أن الأجزاء الأفقية للحروف مائلة قليلاً للأسفل .
٢. أن المسافات بين الكلمات متساوية .
٣. حروف خط الرقعة لا تُشكّل .
٤. وهو خط السرعة والسهولة نظراً لقصر حروفه .
٥. الحروف التي تلمس بخط الرقعة : و / م / ف / ق / ع / غ .
الفاء أو القاف إن كاتا في وسط الكلمة لا تلمسان .
٦. الحروف التي تنزل عن السطر : مجموعة في كلمة (جمعه) : ع غ ج ح خ م هـ [الهاء الوسطية أو الصاعدة] ع غ .

وماتوفيتي إلا بالله